

# Festival « Musique dans la Vallée » : bilan de l'édition 2019

## L'avis des organisateurs...

### Sur les bords de la Néva – chœur Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg – Église de Redange

Ceux qui croient que la perfection n'est pas de ce monde n'ont jamais entendu le chœur Rimsky-Korsakov... Après 2 mois de tournée, pas de fatigue, pas de lassitude, une énergie et un bonheur de chanter intacts.

Et aussi la fierté de partager leur musique, leur travail, et aussi la rigueur et l'exigence qui ne semblent pas leur peser !

Pour cela, bravo à leur chef qui mène le tout au bout du regard.



### Rencontres et découvertes – Église de Bettborn



C'était une authentique création de notre festival.

Marie-Béatrice Nickers avait réuni six musiciens : une soprano, deux pianistes, deux violoncelles et un cor.

Alain Bajot a adapté les partitions de Schumann, Gershwin, Bernstein... ce fut une grande réussite, un concert de qualité avec la superbe voix d'Hélène Bernardy. Nous avons entendu deux jeunes pleins de promesses : Benjamin Kruihof (violoncelliste) et Damien Muller (corniste).

Hélène Blesch a confirmé tout le talent qu'on lui connaissait.

Les deux pianistes Alain Bajot et Lina Druart ont entraîné l'ensemble avec la maîtrise nécessaire.

Bref une très belle soirée musicale.

### Vivaldi Reloaded – Eglise de Beckerich



« Le top du top », disait un auditeur. Ces quatre mots résument à eux seuls la prestation de l'Hostel Dieu.

Des musiciens qui flirtent avec la perfection ! Et la soliste Anthea Pichanick, quelle belle voix ! Chaleureuse, posée, envoûtante.

Franck-Emmanuel Comte nous a entraînés à travers un Vivaldi connu et moins connu. Mais

n'oublions pas Reich, Rasmussen... que Vivaldi a inspiré et qui furent tout aussi agréables à entendre

### Con voce Festiva – Église de Ell

Pour répondre à la demande de la Commune, nous avons demandé à Pierre Kremer (trompettiste) d'imaginer et de proposer un concert autour des orgues.

Il a construit un programme cohérent aux enchaînements judicieux.

Pierre Kremer et sa trompette, c'est toujours un régal.

Ses duos avec l'orgue ont ravi. De duos, il s'agissait plus d'un trio puisque Olivier Lefevre, violoncelliste, a apporté la fluidité bien venue.

N'oublions pas les solos du ténor Marc Dostert.

Et nous sommes toujours présents pour accueillir les élèves qui se préparent à se mesurer au public. Public ce soir conquis.



## La France en Musique – Salle R Schuman à Attert



Le concert débutait par les *Cinq mélodies populaires grecques* de Maurice Ravel. Gwendoline Spies allait donner le tempo et marquer tout le concert de sa présence vocale impressionnante !

Mais on allait de surprise en surprise avec le trio à clavier de Claude Debussy : une interprétation stylisée comme le voulait le compositeur.

Tout s'enchaînait avec élégance et naturel. Les musiciens étaient à leur aise. Un autre moment de bonheur avec *L'Isle Joyeuse* pour piano solo. Bravo Léna.

Le concert se terminait avec les *Nuits d'été* de Berlioz pour voix, violon, violoncelle et piano : une belle synchronisation, l'élégance, la compréhension de l'œuvre.

Il y avait la qualité musicale, il y avait le cœur, il y avait le plaisir de jouer... pour un public une nouvelle fois conquis.

## Namur Chamber Orchestra – Eglise de Heinstert

Un très beau concert.

Un ensemble cohérent, plein d'énergie, très engagé.

Le chef a rudement bien conduit la barque. Mention spéciale également à Guillaume Houcke qui a impressionné le public par sa voix.

Vraiment, une belle soirée pour conclure.

Une petite note particulière pour Gustave Holst et sa suite « Saint-Paul » et pour Henry Purcell dans « Sound the Trumpet » pour orchestre, chant et trompette.



### L'avis des groupes...

Quel projet ! Quel accueil ! quelle soirée ! que du plaisir

Alain Bajot, pianiste

Merci beaucoup pour cette très belle occasion de revenir dans la région. J'ai adoré.

Hélène Bernardy, soprano  
Livre d'or

Je tenais à vous remercier de votre accueil, de votre gentillesse et disponibilité lors de notre concert d'hier

Lina Druart, pianiste  
Mail

Merci infiniment pour l'accueil ! Au nom de tout l'orchestre ! un grand merci.

Le concert de l'Hostel Dieu  
Livre d'Or

Et war mer eng Freed dësem spannenden an charmanten Concert ze spillien. En schéin Uergel, super gesangs-solisten a een wonnerbaren trompettist, sou mecht enn Bäer den Basso Continuo

Choriste de l'école de chant du conservatoire de Luxembourg  
Livre d'Or

Je tiens à vous remercier pour la très bonne organisation de notre concert. C'était un plaisir de jouer dans cette belle salle Schumann devant une salle remplie. Merci beaucoup.

Jehanne Strepenné  
Mail

Quel plaisir de venir clôturer cette saison 2019 de votre festival. C'est un honneur que nous n'oublierons pas ! Une belle rencontre avec votre public aussi chaleureux qu'attentif. En vous souhaitant de nombreuses saisons musicales

Anthony Vigneron, chef de Namur Chamber Orchestra  
Livre d'or

## L'avis du public...

Wonderful music – spectacular voices  
Livre d'or

Comme chaque année, une soirée à marquer d'une pierre blanche. Un tout grand merci  
Livre d'or

Soirée super sympa en het russisch koor was uitzonderlijk. Dank u vor het ontlhaal  
Livre d'or

Superbe concert, voix exceptionnelles, je ne sais pas comment vous faites pour avoir de tels groupes mais Félicitations, le festival commence en toute beauté. Merci  
Facebook

### Redange, Chœur Rimsky Korsakov de Saint-Pétersbourg

E wonnerbare Concert ! Het eis ganz gutt gefall. Bravo !!  
Livre d'or

Très beau travail d'arrangement ! Bravo aux artistes  
Livre d'or

Une soirée très agréable, des musiciens formidables, et une sacrée voix. Bravo  
Livre d'or

Concert de qualité dans un cadre impressionnant. Auditoire fasciné !  
Facebook

### Bettborn, Rencontres et découvertes

Magnifico concerto  
Livre d'or

Très beau concert ! on en ressort plein d'énergie et de joie. Merci !  
Livre d'or

Très beau concert, tout en nuances. On sent la passion de l'amour de la langue basque  
Livre d'Or

### Beckerich, Concert de l'Hostel Dieu et Anthea Pichanick

Tiptopp Concert, super Musiker, genial Organisateuren, gudden Éierewäin... wat wëll ee méi ? alles guddes, a bis déi nächste Kéier  
Livre d'or

### Ell, Con voce festiva

Très belle prestation de ces quatre artistes. Programme éclectique d'œuvres trop peu connues. Merci  
Livre d'or

Quel moment de chaleur musicale et humaine. L'alliance des musiciens pleins de fougue, d'œuvres éblouissantes et la main de maître de Monsieur Nickers et de son équipe font de ce samedi un jour exceptionnel. Merci  
PS la personne qui gérait la réception est si gentille et attentive, donc plaisir jusqu'au bout !!  
Livre d'or

### Musique Française, Attert

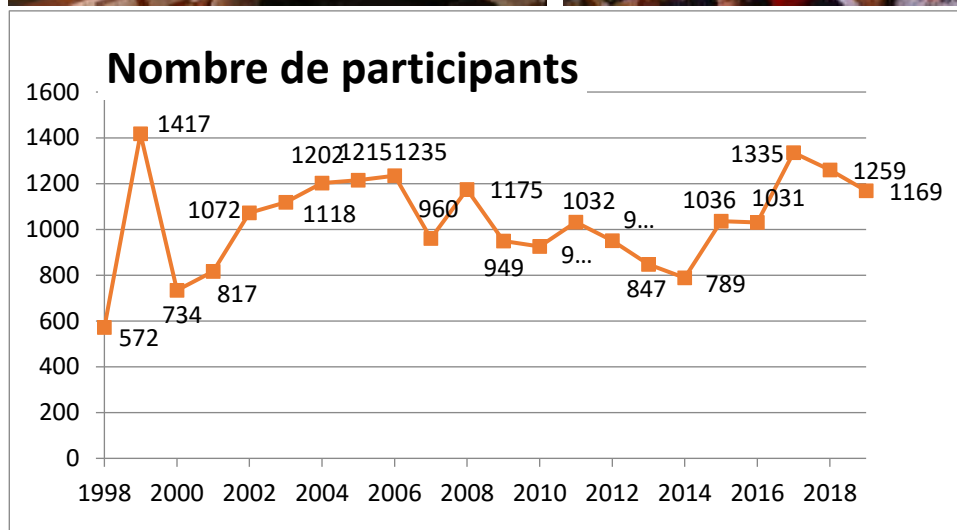
Magnifique concert, vraiment ! Merci beaucoup pour ce moment d'émotion  
Livre d'or

### Heinstert, Namur Chamber Orchestra

## Public ciblé et atteint

**1 169 personnes** ont assisté aux concerts de cette édition, ce qui est un très beau résultat en sachant qu'il n'y avait qu'un grand chœur et plus de concerts de musique de chambre. Deux concerts étaient sold out. Comme le festival souhaite rester dans les cinq communes, il n'est pas envisagé d'organiser les concerts uniquement dans les grandes églises. Pour des raisons de sécurité en cas d'évacuation de l'église, il a été demandé au festival de limiter le nombre de chaises rajoutées dans l'allée ou sur les côtés.

Redange, chœur russe :	294 personnes
Bettborn, Rencontres et découvertes :	211 personnes
Beckerich, Concert de l'Hostel Dieu :	149 personnes
Ell, Con voce festiva :	188 personnes
Attert, musique française :	155 personnes
Heinstert, Namur Chamber Orchestra :	172 personnes



## Campagne de promotion

### Dépliants

**22 000 dépliants** ont été imprimés comme depuis 2010

La distribution s'est faite :

- en toute-boîte sur le canton de Redange et quelques localités en dehors du canton, la commune d'Attert et plusieurs communes voisines
- par envoi, avec une invitation personnelle, aux personnes ayant réservé les années précédentes et aux « officiels »
- par un envoi aux syndicats d'initiatives, conservatoires, chorales et harmonies

### Site Internet et Facebook

Le programme est accessible sur le site de l'asbl « Au Pays de l'Attert » : [aupaysdelattert.be](http://aupaysdelattert.be). Certaines communes de l'association l'ont également intégré dans l'agenda de leur site internet. Le programme a été ajouté sur la page Facebook du festival mais également du Parc naturel de la Vallée de l'Attert.

### Bulletin communal

Le programme a été inséré dans certains bulletins communaux.

### Courrier du Parc

Une page a été consacrée au festival dans le courrier du parc qui est paru fin août et distribué sur la commune d'Attert.



# Diffusion par mail

Les personnes qui le souhaitent peuvent obtenir le programme par mail.

# Presse – Journaux-radios-TV-Internet

# Avant concert

**Rendez-vous transfrontaliers**  
Le festival «Musique dans la Vallée» à l'occasion de sa 22<sup>e</sup> édition.

Le festival «Musique dans la Vallée» a été créé en 1997 par Alain Bajat et Lina Druart. C'est un projet de coopération transfrontalière entre la Région wallonne et la Région de Bruxelles-Capitale. Le festival se déroule dans la Vallée de la Sambre, entre les communes de Bettborn et de Fourneau-Saint-Michel.

**Un concert par semaine**

Le festival «Musique dans la Vallée» propose six concerts par semaine, à l'occasion de sa 22<sup>e</sup> édition. Les concerts sont organisés par le Centre culturel de Bettborn et le Centre culturel de Fourneau-Saint-Michel.

Le festival «Musique dans la Vallée» est un projet de coopération transfrontalière entre la Région wallonne et la Région de Bruxelles-Capitale. Le festival se déroule dans la Vallée de la Sambre, entre les communes de Bettborn et de Fourneau-Saint-Michel.

## • Articles

Six communiqués de presse ont été envoyés à la presse. Le premier présentait le festival dans son ensemble. Par la suite, un communiqué a été envoyé par concert sauf pour le chœur russe car nous avions déjà beaucoup de réservations et une publicité supplémentaire n'était pas nécessaire.

Nous avons obtenu des articles de présentation du festival, parfois avec interview, dans certains journaux ou petits journaux gratuits : Avenir du Luxembourg, Luxemburger Wort, Proximag, l'Info, le Vlan...

Il y a également eu des articles pour certains concerts, notamment dans l'Avenir où cinq concerts ont bénéficié d'un article individuel.

**Un chœur féminin russe en ouverture**

Le programme du festival «Musique dans la Vallée» a été présenté à Bettborn. Plusieurs nouveautés cette année pour la 22<sup>e</sup> édition.

Le samedi 13 août à 20 h, au théâtre belge et grand espace d'ouverture pour un concert intitulé «Rencontres et découvertes» à Bettborn. Les programmes, Schumann, Paganini, Gershwin, Prokofiev, Gergely.

Le samedi 24 août à 20 h, au théâtre belge et grand espace d'ouverture pour un concert intitulé «Rencontres et découvertes» à Bettborn. Les programmes, Schumann, Paganini, Gershwin, Prokofiev, Gergely.

LUNDI 19 AOÛT 2019 ARR

# ATTERT La soprano Hélène Bernardy en val d'Attert

La soprano d'origine arlonaise Hélène Bernardy sera en val d'Attert le 31 août prochain à 20 h pour un concert en l'église de Bettborn.



La soprano Hélène Bernardy se produira le 31 août en l'église de Bettborn.

thof; et un corniste : Damien Muller. Le père fondateur du festival Marcel Nickers précise : « Le programme proposé s'intitule "Rencontres et découvertes". "Rencontres" parce que les musiciens n'ont jamais joué tous ensemble et "Découvertes" parce qu'ils vont proposer des œuvres peu connues et pas souvent jouées, conséquence de leur formation pas du tout standard : une œuvre de Schumann pour deux pianos, deux violoncelles et un cor, une pièce magnifique de David Popper pour trois violoncelles et piano qu'Alain Bajat a arrangé pour deux violoncelles, cor et piano. Sans oublier bien sûr des œuvres de Gershwin dans lesquelles Hélène Bernardy pourra montrer tout son talent. » J.-C. F. Sylvie Hubert et Nathalie Druart ASB « Au Pays de l'Attert » 063 22 71 55 [www.attert.be](http://www.attert.be)

Ce sera chose faite le 31 août à 20 h en l'église de Bettborn avec quatre musiciens belges et deux grand-ducaux qui n'ont pas ou peu l'habitude de jouer ensemble, mais qui ont accepté le

26 ARRondissement d'ARLON VENDREDI 19 AOÛT 2019

# ATTERT 22<sup>e</sup> édition de Musique dans la Vallée

Musique dans la Vallée, festival transfrontalier, propose six concerts de musique classique en val d'Attert.

C'est au sein de la Vallée de la Sambre que se déroule la 22<sup>e</sup> édition de «Musique dans la Vallée». Le festival se déroule dans la Vallée de la Sambre, entre les communes de Bettborn et de Fourneau-Saint-Michel. Le festival «Musique dans la Vallée» est un projet de coopération transfrontalière entre la Région wallonne et la Région de Bruxelles-Capitale. Le festival se déroule dans la Vallée de la Sambre, entre les communes de Bettborn et de Fourneau-Saint-Michel.

**FOURNEAU SAINT-MICHEL SAINT-HUBERT**

**Djins d'amon nos ôtes**

21 JUILLET DES 19H30

Découverte d'univers méliés et occupations d'atmosphère

PAF: 10€ (hors boissons)

PROVINCE DE LUXEMBOURG

## Agendas et sites Internet

Le festival a été annoncé **dans différents agendas** et sur plusieurs **sites Internet** : [www.visitluxembourg.lu](http://www.visitluxembourg.lu), [www.out.be](http://www.out.be), [www.quefaire.be](http://www.quefaire.be), [www.eventsinluxembourg.lu](http://www.eventsinluxembourg.lu), [www.visitguttland.lu](http://www.visitguttland.lu), [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com), [www.aufait.be](http://www.aufait.be), l'agenda de la radio 100komma7, [visitguttland.lu](http://visitguttland.lu) et encodé via la plateforme [agenda24.lu](http://agenda24.lu)...

Cette année, notre site internet renseignait l'accessibilité du concert pour les personnes à mobilité réduite. Une rampe amovible permettait le franchissement de la marche pour les églises qui le nécessitait. Les concerts accessibles ont été annoncés sur le site [www.access-i.be](http://www.access-i.be).

### • Interviews radio

Nous avons eu une demande de trois **interviews à la une radio luxembourgeoise 100,7**

- ✓ interview en studio d'un membre de l'organisation pour la présentation de l'ensemble du festival
- ✓ interview en studio de la soprano Hélène Bernardy et du pianiste Alain Bajot pour la présentation du concert « Rencontres et découvertes » à Bettborn
- ✓ interview par téléphone de Franck-Emmanuel Comte, dirigeant du Concert de l'Hostel Dieu de Lyon pour la présentation du programme du concert « Vivaldi Reloaded » à Beckerich

### • Synergie

Une double page de présentation du festival a également été intégrée dans le Synergie du mois de juillet

### • Publicités payantes

Comme l'année dernière, le festival n'a pris aucune publicité payante dans la presse.

## Après concert

Charles Reiser, photographe pour le Wort était présent à Redange et Bettborn. Les photos qu'il a prises étaient sur le site internet du Wort et ont été relayées sur la page Facebook du festival.

TV lux était présent au concert « Rencontres et découvertes » à Bettborn pour un reportage sur Hélène Bernardy. Le reportage a été diffusé le mercredi suivant le concert et est encore accessible sur le site de [tvlux.be](http://tvlux.be)

Un correspondant et un photographe du Der Zeitung vum Lëtzebuurger Vollek étaient présents à Beckerich. Une critique musicale est parue dans le journal du 14 septembre.

Certaines communes ont également fait un reportage du concert organisé sur leur territoire dans le bulletin d'information.

## Écouté pour vous : Musique dans la Vallée de l'Attert

# Vivaldi par le Concert de l'Hostel Dieu

Écrire que le concert de samedi passé, donné en l'église de Beckerich était bien, ne rendrait pas la juste valeur de cette exceptionnelle soirée. Chaque année, et ce depuis vingt-deux saisons maintenant, le festival *Musique dans la Vallée de l'Attert*, propose un horizon musical qui, non seulement a fait ses preuves, mais propose un magnifique agenda qui comble auditeurs et auditeurs. Pour vous donner une petite idée, les concerts qui vont encore avoir lieu dans le cadre du festival de cette saison, affichent quasiment complets.

Les festivaliers ne se sont pas trompés, en restant fidèles à ces musiques qui sont proposées, en divers endroits, de la Vallée de l'Attert. Un festival qui, de la fin de l'été jusqu'au début de l'automne, donne à découvrir, en ces milieux ruraux, bien des joyaux. La grande majorité des concerts de ce festival se déroulent dans des églises, pour l'acoustique en particulier. Cinq églises accueillent et/ou ont accueilli de prestigieux ensembles cette saison : celle de Redange, celle de Bettborn, celle de Beckerich, celle d'El et celle d'Heinstert, ainsi qu'en la salle Robert Schumann à Attert. Il s'agit bien d'un concert inter-frontalier qui, galement, franchit la frontière, non pas au gré de la fantaisie des organisateurs, mais au gré de riches choix musicaux.

J'ai choisi la soirée à laquelle nous avons assisté en fonction du programme, mais aussi de celui de nos disponibilités, le journalisme culturel étant assez souvent lié à un agenda conséquent mais, oh combien satisfaisant tant les disciplines artistiques sont de qualité sur la scène culturelle de notre pays.

Samedi passé nous avons parcouru les terres profondes et accueillantes de l'ouest du pays, avec leurs labours et cultures, vaches laitières et bovins, champs de maïs à perte de vue. Le charmant petit village de Beckerich a accueilli le nombreux public qui était venu pour assister à ce concert exceptionnel. Le Concert de l'Hostel Dieu, avec le contralto Anthea Pichanick (clavessin) et à la direction de l'orchestre Franck-Emmanuel Comte. L'un des axes artistiques majeurs de cet orchestre est de transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque. L'ensemble réalise des restitutions et éditions de partitions inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Ainsi le concert de samedi portant le titre « Vivaldi reloaded ».

Au programme, des œuvres peu jouées de Vivaldi, mais aussi des œuvres retrouvées, sur les méandres mélodieux du baroque, avec ses envolées passionnantes et passionnées, Vivaldi a emporté auditeurs et auditeurs sur un vaste territoire d'émotions. Les notes s'égrenent au fil du temps, des saisons et des terroirs évoqués à travers des compositions de grande inspiration. Musiciens et musiciens, très à l'aise dans ce répertoire, nous ont fait partager, tout au long de la soirée, de bienfaisantes émotions.

Quatre compositeurs contemporains figuraient également au programme, à cause de leurs liens divers avec Vivaldi : L'automne de Karl Aaga Rasmussen, Fast de Steve Reich, Psy de Luciano Berio, et Vivoce de Karl Jenkins.

En 2015, la contralto Anthea Pichanick a remporté le premier prix du prestigieux Concours international d'opéra baroque d'Innsbruck. La revue *Diapason* a salué son timbre généreux, ainsi qu'une diction admirable.

Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu, Franck-Emmanuel Comte a dirigé l'ensemble tout au long de plus de mille cinq cents concerts et lors de l'enregistrement d'une vingtaine de disques. L'orchestre s'est déjà produit dans un nombre impressionnant de capitales d'Europe et d'ailleurs.

Les communes coorganisatrices de ce festival sont celles d'Attert (Belgique), de Beckerich, d'El, du Prétzerdau, de Redange. Le tout étant mis en place et organisé par la Commune de Beckerich, ainsi que le Parc naturel de la Vallée de l'Attert, et l'a.s.b.l. Pays de l'Attert.

Figurent encore au programme du Festival 2019, trois concerts :

- *La France en musique*, avec Gwendoline Spies (soprano), Jehanne Strepenne (violin), Léna Kolmeier (piano) et Nicolas Delétaille (violoncelle). Œuvres de Debussy, Ravel, Saint-Saëns... Samedi 21 septembre à 20h à la Salle Robert Schuman à Attert.

- L'Orchestre de chambre de Namur et Guillaume Houcke, (haute-contre), Marie-Anne Dachy (clavessin) et Julien Theodor (trompette). Au programme : Vivaldi, Tchaïkovsky, Haendel... Samedi 28 septembre à 20h en l'église de Heinstert.

Bon Festival !

Michel Schroeder



Concert de l'Hostel Dieu

(Photo : Ming Cao)