

# Festival « Musique dans la Vallée » :

## Bilan de l'édition 2021

### L'avis des organisateurs...

#### Canto LX – Centre Camile Ney Ell

Le premier rendez-vous du festival mettait sur scène cinq excellents musiciens dans un programme de musique baroque de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Tout au long du concert, nous constatons une homogénéité de l'ensemble et une dynamique apportée par la géométrie variable du groupe qui interprète les œuvres à 2, 3 ou 5 musiciens qui ont tous su faire partager leur enthousiasme avec le public.

Programme baroque ? pas très accrocheur comme programme pour des jeunes nous direz-vous. Pourtant un grand-père s'y est risqué avec trois de ses petits-enfants âgés de 4 à 10 ans. Ils ont été captivés du début à la fin, sans demander quand ce serait fini. C'est dire la qualité des interprètes.



#### De Caelis – Alia Sellami – Eglise d'Attert



Si vous le pouvez, allez les écouter, vous serez enchanté !

Les voix sont éblouissantes.

Et en chantant Hilde Von Bingen, les notes sont du cristal. On prend le chemin du ciel.

« Priez pour paix » écrivait Charles d'Orléans. S'il les avait entendues, sûrement qu'il les aurait adoptées.

Impressionnant !

#### Requiem de Brahms – Église de Beckerich

Avec Brahms, nous sommes en plein dans la grande période du Romantisme allemand.

Son Requiem est aussi une grande œuvre sacrée.

Elle est particulière parce qu'elle cherche à nous aider à vivre. « J'ai écrit un requiem, disait Brahms, pour la paix des hommes ».

C'est une prière de consolation pour ceux qui pleurent un mort. Elle exprime également l'angoisse en ces moments de séparation, mais elle nous invite aussi à vivre quand même.

Ces états d'âme successifs, l'ensemble sur scène les a exprimés avec une grande justesse, une belle harmonie.

La musique parlait à notre cœur, rythmait notre respiration.

La prestation fut limpide, sans faiblesse, bouleversante : la grande classe musicale.



La musique « classique » est écrite pour l'âme, le cœur ou l'esprit cela dépend de chacun. Elle nous élève bien au-delà de nos petites préoccupations, de nos petits amusements de tous les jours.

Ce fut le cas à Beckerich.

### **Astor Klezmer Trio – Eglise de Redange**

---

Si on invite Marc Grauwels, on est certain de passer un moment musical de grande qualité.

Si on invite Marc Grauwels, on est certain que les artistes qui l'accompagnent seront tout aussi enchanteurs.

Il est flûtiste, il fait rêver.

Joëlle Strauss est violoniste et chante, le tout avec la même aisance.

Christophe Delporte, donne à l'accordéon toute sa noblesse, qu'il accompagne ou qu'il joue le premier rôle. Ensemble, ils expriment le bonheur de vivre.

Ils envoûtent le public, le public qui respire et partage ce bonheur de vivre.

Avec un bonheur exceptionnel quand ils interprètent Sirba, un traditionnel roumain.



### **The new baroque times – Eglise de Bettborn**

---



Nous étions face à huit troubadours qui nous ont emmenés au Moyen âge dans les terres écossaises par monts et par vaux, l'Ecosse des sons dont est née une musique enracinée.

Les instruments présents étaient les meilleurs pour interpréter cette atmosphère musicale.

Les troubadours jouaient avec plaisir, le contexte les inspirait, la magie a opéré et le public s'est laissé entraîner.

Et quand, tous ensemble, ils traversent le temps pour entrer dans ce qui deviendra le folklore de là-bas, le public aurait voulu participer.

Les associations flûtes-violon ou harpe-guitare-contrebasse étaient de grands moments de raffinement.

Quel plaisir de les écouter !



Dès les premières notes, on devine une grande complicité entre les artistes pour un concert chatoyant.

Et quand Gwendoline Spies est montée sur scène, l'ensemble a pris une profondeur souvent envoutante qui ne s'est plus démentie quelle que soit la formation sur scène.

### L'avis des groupes...

Chers organisateurs,

Nous avons vécu un très beau moment musical et humain grâce à vous.

Toutes nos excuses encore pour les changements de dernière minute qui nous ont aussi fortement bousculés.

Heureusement nous travaillons régulièrement avec Alia Sellami qui a accepté au pied levé de venir de Tunisie nous rejoindre dans ce concert de voix de femmes.

Nous garderons un très beau souvenir de vous tous et de votre chaleureux accueil.

Longue vie au festival et bravo à ceux qui se démènent pour la musique !

Laurence Brisset, chef du chœur De Caelis

Encore un grand merci pour ce fabuleux moment dans le requiem Allemand et pour votre hospitalité Belge légendaire !

Ce concert restera pour sûr un grand souvenir

Nathanaël Gouin, pianiste

Nous sommes bien rentrés à Bruxelles. Encore un tout tout grand merci pour la parfaite organisation et l'extraordinaire accueil d'hier !

Marc Grauwels - Astor Klezmer Trio

Nous sommes bien arrivés, mais tard. Je suis content que le concert a plu ! Nous revenons quand vous voudrez ! Ce fut un plaisir de jouer là-bas et d'être aussi bien accueillis

Pablo Garcia - The new baroque Times

### L'avis du public...

Les mesures sanitaires n'ont pas permis de mettre le livre d'or à la disposition du public. Nous avons néanmoins reçu quelques retours via la page Facebook du festival et par mail :

Merci à vous d'avoir permis cette soirée

Page Facebook - Canto LX

Concert exceptionnel.....merci pour ce moment magique....

Page Facebook

Je vous écris concernant le concert de ce samedi 11/9.

Tout d'abord je vous félicite pour l'organisation. C'était la première fois que nous participions à un concert "Musique dans la Vallée" et nous en gardons (et en garderons) un merveilleux souvenir. Tout s'est très bien déroulé : l'accueil, la prise en charge, la recherche de notre place et le respect de l'horaire. Bravo !

Concernant le concert en lui-même, j'en reste encore sur un petit nuage, suspendu dans l'immensité d'un désert invisible. J'ai apprécié la mise en scène et l'intégration progressive de la voix d'Alia. J'ai aimé la place que l'Ensemble lui a donné tant vocalement que physiquement.

Mon seul regret est probablement de ne pas avoir enregistré un petit bout du concert, mais cela m'a permis de profiter de chaque seconde.

J'ai vu les 2 photos publiées sur Facebook, je voulais savoir s'il existait d'autres photos/vidéos que vous seriez autorisée à partager ?

De mon côté, j'ai trouvé les pages Facebook et Youtube d'Alia et de l'Ensemble De Caelis pour continuer à en écouter un peu plus.

Si de votre côté, vous avez des photos ou des vidéos de samedi, je serai très heureux de pouvoir les consulter.

Si nécessaire, je peux m'engager à ne jamais rendre ces images/vidéos publiques.

Bien que j'ai conscience qu'il ne rendra jamais le caractère unique de l'interprétation à Attert, j'ai également commandé l'album "Le Livre d'Aliénor" de l'Ensemble De Caelis afin de pouvoir encore écouter bientôt leurs voix merveilleuses.

Merci encore pour tout le travail investi dans l'organisation de cette formidable soirée.

Mail - De Caelis – Alia Sellami

J'ai beaucoup aimé et apprécié ce concert de folk baroque écossais, merci aux musicien(nne)s

Page Facebook - The new baroque Times

### Public ciblé et atteint

**838 personnes** ont assisté aux concerts de cette édition, ce qui est un beau résultat en ce temps de reprise des activités culturelles et les mesures sanitaires imposées. Deux concerts étaient sold out. Comme le festival souhaite rester dans les cinq communes, il n'est pas envisagé d'organiser les concerts uniquement dans les grandes églises.

Il n'y a pas eu de présentation du programme en mai-juin et la publicité a été faite beaucoup plus tard que les autres années les organisateurs étant dans l'attente des mesures sanitaires pour la rentrée.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Canto LX, Ell :                   | 77 personnes                                 |
| De Caelis – Alia Sellami :        | 129 personnes (complet – mesures sanitaires) |
| Beckerich, Requiem de Brahms :    | 143 personnes                                |
| Redange, Astor Klezmer Trio :     | 168 personnes                                |
| Bettborn, The new baroque Times : | 179 personnes                                |
| Attert, Cantilena :               | 142 personnes (complet – mesures sanitaires) |



## Campagne de promotion

### Dépliants

22000 dépliants ont été imprimés comme depuis 2010

La distribution s'est faite :

- en toute-boîte sur le canton de Redange et quelques localités en dehors du canton, la commune d'Attert et plusieurs communes voisines
- par envoi, avec une invitation personnelle, aux personnes ayant réservé les années précédentes et aux « officiels »
- par un envoi aux syndicats d'initiatives, conservatoires, chorales et harmonies

### Affiches

Cette année encore, nous n'avons pas imprimé d'affiche car il est difficile de reprendre tout le programme sur une affiche.

### Site Internet et Facebook

Le programme est accessible sur le site de l'asbl « Au Pays de l'Attert » : [aupaysdelattert.be](http://aupaysdelattert.be) et est annoncé au fil des semaines sur la page Facebook du festival.

### Bulletin communal

Le programme a été inséré dans certains bulletins communaux.

### Courrier du Parc

Une page a été consacrée au festival dans le courrier du parc qui est paru fin août et distribué sur la commune d'Attert.

### Diffusion par mail

Les personnes qui le souhaitent peuvent obtenir le programme par mail.

### Presse – Journaux-radios-TV-Internet

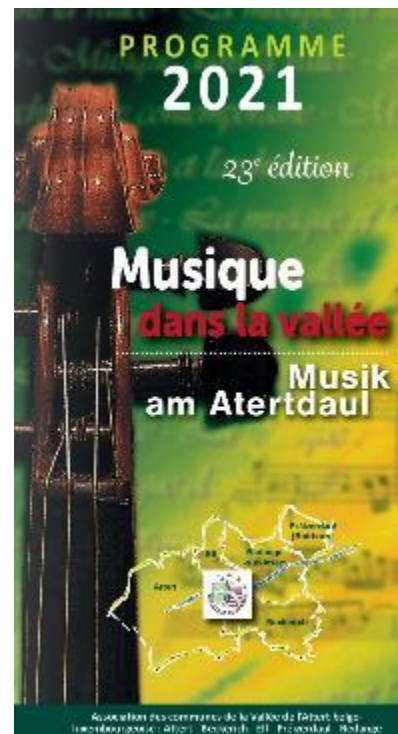
#### Avant concert

##### Articles

Cinq **communiqués de presse** ont été envoyés à la presse. Le premier présentait le festival dans son ensemble. Par la suite, un communiqué a été envoyé par concert sauf pour les deux concerts à Attert car ils étaient déjà complets.

Nous avons obtenu un **article de présentation** du festival dans l'Avenir du Luxembourg

Contrairement aux autres années, l'Avenir du Luxembourg n'a pas accepté les articles par concert car le festival n'a pas pris de publicité payante.



# Le retour du festival Musique dans la vallée

## ATTERT

Musique dans la Vallée est le festival transfrontalier dédié à la voix. Six concerts dans les communes de l'Attert belgo-luxembourgeoise.

**À** l'initiative de cinq communes de la vallée de l'Attert belgo-luxembourgeoise (Attert pour la Belgique, Beckerich, Ell, Prèzerdaul et Redange pour le Grand-Duché), ce festival Musique dans la vallée veut amener dans les villages des concerts de haute qualité et faire connaître son patrimoine bâti et naturel. L'édition 2020 ayant dû être annulée, c'est avec beaucoup d'espoir qu'a été présenté à Attert le programme 2021 de ce rendez-vous culturel. Le festival débutera le **samedi 4 septembre à 20 heures**,

à la salle Camille Ney à Ell (GDI) avec le groupe luxembourgeois CantoLX, un ensemble professionnel de quatre voix. « Chants d'amour et d'adieu » sera le fil conducteur du concert.

**Le samedi 11 septembre à 20 heures**, le festival fera étape en l'église d'Attert. « Priez pour paix » est le premier vers d'un poème de Charles d'Orléans et est repris par l'ensemble français De Caelis qui réunit cinq voix féminines. Quand il se transporte dans l'ancienne Perse, il s'associe à la grande voix de Sara Hamidi, une Iranienne exilée. Requiem de Brahms, **le dimanche 19 septembre à 16 heures** à l'église de Beckerich. Il s'agit de la version avec deux pianos et leurs multiples facettes qui peuvent synthétiser l'esprit de l'orchestre. Elle convient mieux à nos églises.



Le trio Astor Klezmer, un des six groupes qui se produiront dans le cadre du festival Musique dans la vallée.

### Tangos argentins

Tango et ses musiques dérivées comme le klezmer, **le dimanche 26 septembre à 15 heures** à l'église de Redange. Trois artistes : Marc Grauwels, flûtiste ; Philippe Delporte, accordéoniste et Joëlle Strauss violoniste et chanteuse, se présentent sous le nom de « Trio Astor Klezmer ». Des mélodies écossaises **le samedi 2 octobre à 20 heures** à l'église de

Bettborn. L'ensemble sera composé de huit artistes : une voix, une harpe, une guitare, deux violons, un violoncelle, un clavecin et une flûte. Ils se nomment « The New Baroque Times » et se sont imposés comme un des meilleurs ensembles de musiques anciennes. Le festival se poursuivra à la salle Schuman à Attert **le dimanche 7 novembre à 16 heures** avec l'Ensemble Cantilena, un groupe de

cinq musiciens, formé autour de l'Attertoise Carmen Soto, flûte et de Gwendoline Spies, soprano. Il s'agit de musique d'Amérique du Sud. L'entrée aux concerts est conditionnée à la présentation du certificat européen CovidSafe. Les personnes n'ayant pas de certificat, un test rapide sera pratiqué.

JEAN-CLAUDE FONCK

» Réservation : 063 22 78 55 – [musique.vallee@attert.be](mailto:musique.vallee@attert.be)

### • Agendas et site Internet

Le festival a été annoncé dans différents agendas et sur plusieurs sites Internet : [www.visitluxembourg.lu](http://www.visitluxembourg.lu), [www.out.be](http://www.out.be), [www.quefaire.be](http://www.quefaire.be), [www.eventsinluxembourg.lu](http://www.eventsinluxembourg.lu), [www.visitguttland.lu](http://www.visitguttland.lu), [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com), [www.aufait.be](http://www.aufait.be), et encodé via la plateforme [agenda24.lu](http://agenda24.lu)...

Les concerts accessibles aux personnes à mobilité réduite ont été annoncés sur le site [www.access-i.be](http://www.access-i.be).

### • Interviews radio

Cette année, nous n'avons pas eu de demande d'interview à la une radio luxembourgeoise 100,7

### • Publicités payantes

Comme l'année dernière, le festival n'a pris aucune publicité payante dans la presse.

### • Concours Province de Luxembourg

Afin de soutenir les festivals du territoire, la Province de Luxembourg a acheté 10 places pour le concert de Bettborn (The new Baroque Times) afin de les offrir via un concours sur la page Facebook de la Province

### Après concert

Il n'y a malheureusement pas eu de journaliste présent à l'édition 2021.

Une commune a fait un reportage du concert organisé sur son territoire dans le bulletin d'information.